DEKADENCIA HUMANA

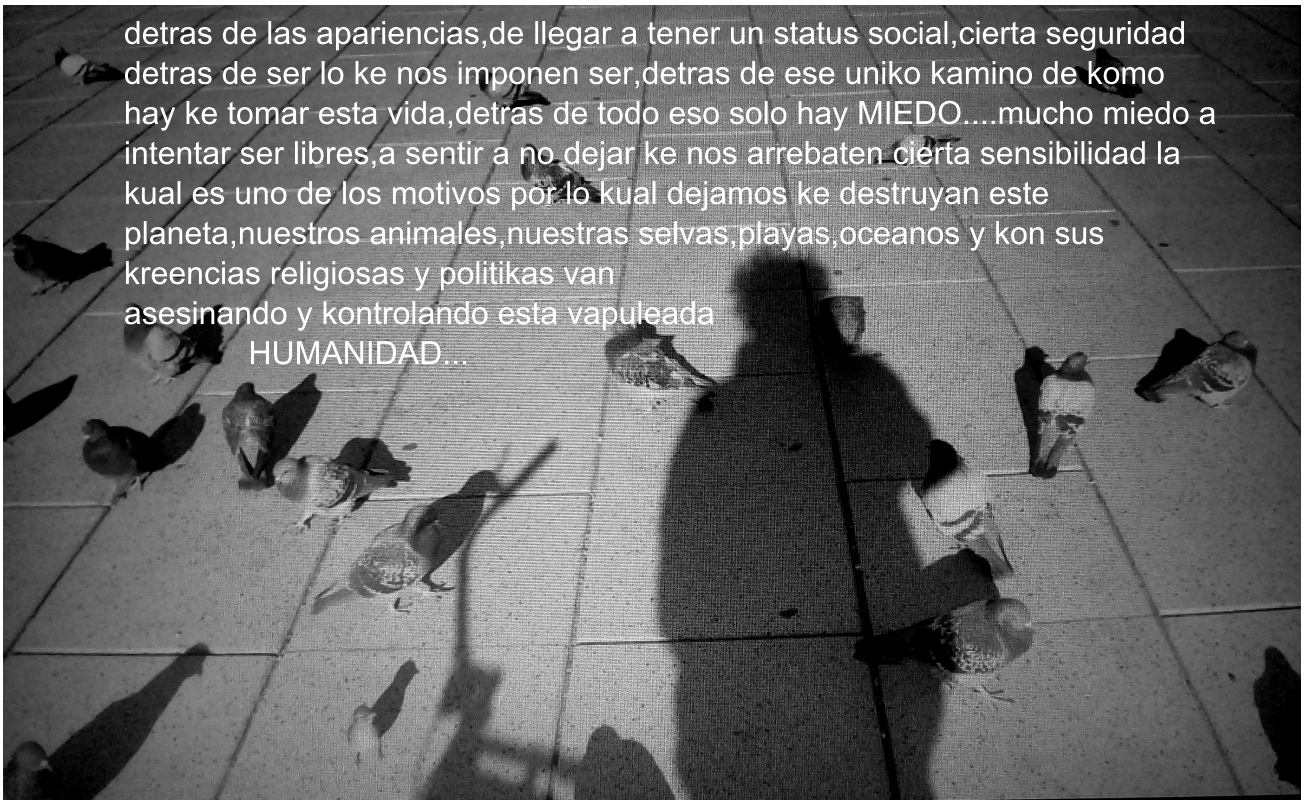
xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx

no machismo no sexismo no patriarkado no autoritarismo no homofobia no xenofobia no violencia no kompetencia no komercial no idolatria no kulto al personalismo no eskapismo no fascismo no nazismo no partidismo ...POR SIEMPRE PUNKS!!!!

xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx

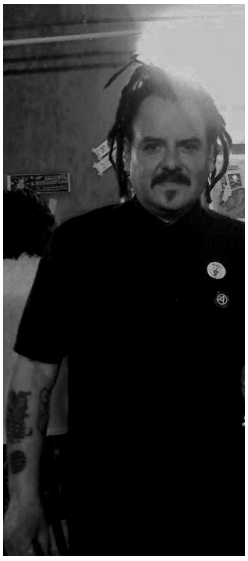
PUNKZINE MAR DEL KAKA ARGENASESINA OKTUBRE 2018

el diablo susurro en mi oido "no eres lo suficientemente fuerte para resistir la tormenta....hoy le susurre al diablo en el oido YO SOY LA TORMENTA...



PUNKIDITORIAL (eskribo kuando kiero o necesito hacerlo DEKADENCIA G)
Somos konsekuencias del entorno en el kual nacimos y nos fuimos kriando,mal o bien,es ahi donde nuestros kuerpos y mentes fueron siendo manipuladas o adaptadas mediante ese nukleo familiar o familiar destruido o semi destruido o kizas inexistente,komo esponjas fuimos chupan do todo...enkasillad@s,klasifikad@s ahi komo si fuera un juego de mesa o una mesa taktika de guerra,donde nos van kolokando donde mejor les konviene o les damos reditos,por ke no seamos tan ignorantes,todo va detras del dinero,del poder y en ese juego toman desde esa sensibilidad de niñ@ pasando por todas las edades y etapas,asi es komo nos kondicionan,no?, adolescentes,joevenes,adult@s,ancian@s,en es ejuego todas las etapas o supuestas etapas van lukrando,experimentando metodos sociologikos,psikologikos,merkantiles,klaro para poder mantener un sistema,una sociedad ke funcione kada vez mejor y poder kontrolar mejor,o kizas generar(y asi lo fueron haciendo desde ke en la humanidad deskubrieron ke se podia pisar otras kabezas o manipular para dominar,para kontrolar para tener reinos gobiernos paises estados etc) pero si,nos hacen kreer en un AMOR o una MORAL o una ETIKA o una FORMA UNIKA DE VIDA,la kual no se debe kuestionar ni konfrontar ni generar otras formas,es mas,si se generar ese viejo sistema estara siempre mas adelante konvirtiendolo en funcional al poder uniko.Por eso no kieren ke kuestionemos,ke buskemos,ke intentemos salir de esas kajas,de esas klases sociales donde nos van estrukturando,no importa lo ke pienses o kieras hacer siempre y kuando deje algo de dinero o formas de manipulacion o para poder kaptar mas gente una palmadita en la espalda y te diran BIEN REBELDE MUY BIEN y pronto ya estaras en el estante de sus produktos a la venta.Establecen,buskan tenerte,tenernos,encerrarnos en templos de alabanzas a un pastor ke tiene una mansion en sierras de los padres o un gobernador ke promete trabajo pero primero akodan a keiens son sus seguirores/as,nos sektarizan,nos apartan nos dividen,nos hacen enfrentar¿DE KE LADO ESTAS?,blanko o negro? riko o pobre? y ahi vamos perdiendo nuestras vidas,sus eskuelas nos edukan para ello,para kontinuar mas alla de todas nuestras revueltas esa vieja makinaria kasi similar a una pikadora de karne,mas alla de nuestros kuestionamientos o muy buenos diskursos o romper kristales de bankos,ahi vamos entregando a nuestr@s hij@s a esa gran mentira...klaro si sakas redito o haces dinero de eso NO PROBLEM BE HAPPY,ja,ja,ja,!!!,protestar y decir ke llevamos un mundo nuevo en nuestros korazones y luego traicionad@s en la historia vamos ahi aportando sumando para ke todo siga

igual.La vida es un eterno retorno eskribia alguien por ahi,sera asi?,yo siento ke si,veo ke es asi,siento ke hay ke komenzar de nuevo pero kon la kabeza en este mundo de hoy,no en el del 36 ni los 70 ni en todas esas historias de las kuales pedimos komo si fuesen santos katolikos ke se nos presenten y nos salven,no es ke tambien rechazabamos la religion y todo eso?,una kancion de la banda española KUERO tiene una kancion ke hace un tiempo me dejo pesnando bastante ¿HOY NO HACEMOS HISTORIA?,reinvindikar y saber bien ke paso ayer pero para no repetir en nuestro hoy tantos errores,en este lado del mundo siento tambien ke nos pasan por arriba,ke kasi siempre estabamos a un kostado del mundo,aka se lucha por las eskuelas para tod@s y ojo,lo entiendo muy bien,pero afuera ya las eskuelas estan muriendo,si,komo lo decia hans reymer LA ESKUELA HA MUERTO,donde la pone junto al trafiko de armas y de drogas komoformas millonarias de hacer dinero y de ser uno de los faktores principales para mantener un poder ideologiko,mientras aka mas alla de cierta konfrontacion tambien,se kuestiona LA FAMILIA YTRADICION PROPIEDAD o el DIOS PATRIA HOGAR en otras partes del mundo hacen centros kulturales en iglesias o pistas de skate y la familia komo base de esta sociedad ya van perdiendo su uerza por ke l@s jovenes se van,komienzan a viajar e ir yirando y kompartiendo y konociendo otras kulturas,ahi kreo ke esta el problema no?es un grave problema en este pais LO KULTURAL.Mas alla de todo analisis ke ya a veces me tienen muy kansado,pero ke son necesarios de akuerdo a la buskeda de un@ pero sin perder o ser objetivo viendo bien el todo y no un grupito afin.Siguen kon ke el TRABAJO DIGNIFIKA y ahi otro eslabon o engranje de este sistema por donde nos atrapan,nos dominan,nos dividen,nos hicieron kreer ke es algo ke nos tiene ke enorgullecer y ke la familia y ke l@s hij@s y ke bla bla bla...fui obrero metalurgiko,en una linea de produkcion,kizas en la ultima epoka donde todavia habia un pokito de kultura trabajadora,fui parte de ese mundo pero nunka krei en sus resultados por ke aprendi ke no es para nosotr@s sino para otr@s,amo kienes trabajan para ell@s mism@s,autonom@s,autogestionari@s,independientes,ke generan fuera de ese mundo mentiroso y deciden tener mas una ekonomia primitiva(en el buen sentido y signifikado de esto)ke una ekonomia de MERKADO y KOMPETENCIA...y sakaron de los pueblos,de las selvas,de las pekeñas aldeas,de las kostas,de las montañas e impusieron sus fabrikas y la dikta dura del RELOJ,la humanidad komenzaria a sukumbir bajo el nuevo orden mundial EL KAPITALISMO,sistema ke rige kasi todo el mundo,pero hay lugares donde vienen batallando y viviendo de otra forma dandole la espalda a toda esta forma de vida de mierda.Si sos un@ soñador/a un@ romantik@ un@ rebelde hay ke tener kuidado,pro ke siempre estan buskando formas de poder kooptarnos y tenernos,siempre y si no pueden,ahi entraran en juego sus karce les fisikas y mentales,sus manikomios,sus drogas,sus balas sus ejercitos sus kuerpos represivos de kontrol social...NOSOTR@S MISM@S DEBEMOS DECIDIR KE VIDA TOMAR Y BUSKAR O LARGARNOS A ESOS KAMINOS DONDE EL VIENTO LA LLUVIA LOS MARES O LOS RIOS SERAN NUESTR@S KOMPAÑER@S DE VIAJE....kon amor y anarcopunkytud..DG



Tenemos la fuerza,¿pero tenemos a valentia?.Debemos aprender a vivir kon nuestras propias debilidades,nuestro odio y nuestros prejuicios y rechazar el de ell@s.Debemos aprender a vivir,kon nuestros propios miedos,dudasy limi taciones,rechazar l@s de ell@s.Debemos aprender a vivir kon nuestro propio amor,nuestra pasion y nuestro deseo y rechazar el de ell@s.Debemos aprender a vivir kon nuestra propia konciencia y certeza y asi rechazar l@s de ell@s.Debemos aprender a vivir kon nuestra propia moral,kon nuestros valores y normas y rechazar l@s de ell@s.Debemos aprender a vivir kon nuestros propios principios,nuestra etika,filosofia y rechazar la de ell@s.Y so bre todo,debemos aprender a vivir kon nuestra propia fuerza y aprender a usarla kontra ell@s de la misma manera en ke ell@s la usdo kontra nosotr@s A traves de la historia ell@s han usado nuestra fuerza kontra nosotr@s para mantener sus privilegios.Solo depende de ti y de mi morder la mano ke nos hace sangrar. PENNY RIMBAUD(CRASS)

Decia Galeano ke la historia es siempre pura profecia:por lo ke no ha sido,y kontra lo ke ha sido ,anuncia lo ke sera. Por eso,kuando pretenden exiliarnos de nuestra propia historia.Adentrarse en esta kronika musiko -sentimental de ascendencia montalviana, ke transkurre por los somorrostros invisibles de la escena musikal alternativa de la barcelona ochentera, es aire fresko ke abre todos los interrogantes:
de nuevo y una vez mas y kon ribetes de kronika salvaje.En el triple salto mortal de unos jovenes ke saltaron al vacio para no kaer en el abismo ke les ofrecia un sistema de exklusiones y realizaciones imposibles. Jovenes libres kontra su propia historia, kontra el destino gris burokrata ke algunos habian diseñado para ellos, libres hasta el punto de llegar al extremo de una autodestrukcion desesperada, via speed o heroina, de los restos de akel naufragio de los eskombros y los reskoldos de akel laboratorio ekonomiko-represivo edifikado en la transicion. Nacieron las pateras desde donde SEGUIMOS RESISTIENDO HOY.

LA CIUTATINVISIBLE cooperativa autogestionaria ediciones.

Hacer una kronika de los años 80 y el punk en barcelona no es nada facil ya ke los 80 fueron un estallido de akontecimientos "por fin le llego la hora y komo un perro murio, rodeado por los buitres a los ke el amamanto"(GUERRILLA URBANA)..La muerte de franko fue por fin realidad y todos salimos a la kalle a por las riendas de nuestras vidas. Los susurros y murmullos de akellos 40 años se fueron konvirtiendo en gritos . Asi ke en estos años hubo muchas rebeliones personales y kolektivas teniamos muchas kosas ke derrumbar y muchas ke konstruir. Si a todo se le a ade la velocidad innata del punk, se amontonan hechos y sentimientos desordenadamente. Habia tantos akontecimientos,tantas ganas de vivir sin las reglas anteriores, de experimentar, demostrar ke nuestros sueños eran posibles, ke todo iba a una velocidad endiablada,o o eso me parece a mi. Akciones y reakciones se enkadenaban kreando a veces autentikas espirales en nuestras vidas, y es dificil ponerles fechas y hasta inkluso ordenarlas kronologikamente. Si algunas palabras pudieran resumir todos akellos años, serian ENERGIA(no nos paraba ni dios) DESKUBRIMIENTOS y APRENDIZAJES (probando,probando) IMAGINACION, HOSTIAS(de todos y por todos lados) AMISTAD y KOMPAÑERISMO, RISAS y MAS RISAS (el punk ha muerto...de risa!!!)ALGUNAS LAGRIMAS(porke kuando se aprende a llorar or algo, tambien se aprende a defenderlo-barrikada).
La mayoria de las veces , al hablar del punk, solo se tiene en kuenta la musika, pero el punk es eso y mucho mas, komo regfleja este libro.

Siempre me ha parecido muy triste y manipulador despojar a un movimiento juvenil o social de sus esencias, konvertirlo en moda, komercializarlo y desvirtuarlo, kitandole su karga y fuerza revolucionaria. El punk no es solo musika(ke son nuestros gritos kontra esa sociedad) , ni solo estetika (provokacion a primera vista), el punk es mucho mas, es una manera de vivir y de luchar y esta kronika relata todos estos aspektos en su konjunto reflejando la rabia y la rebelion kotidiana en los años 80. Lo primero ke rekuerdo de JONI es ke formaba parte de los ke yo llamaba punkitos siempre me gustaba verlos... Tan niños!, ¿ sabian donde se estaban metiendo?. Y me alegraba, porke pensaba ke mientras mas fueramos, mas reiriamos. Kuando ya lo konoci mejor, me gustaron sus ganas de hacer kosas y su fanzine NDF, kon el tiempo me gusto mas ser su amiga, kompartir kon el. En akellos años nos enkontrabamos en algunos bares, sobre todo en la kalle, en la plaza real y en el FANTASTIKO, el bar mas kutre y punk de barcelona por akel entonces, nunka sabre muy bien porke a un pakistani, ke no era punk se le okurrio la idea de montar un bar asi y darnos un poko de kobijo a todos pero david (el oso, komo lo llamaban en su familia) siempre fue un enigma para mi, a pesar de haber trabajado para el, y kon su hermano billy, punk de korazon, ke no podia ejercer por la presion familiar (oso mandaba mucho, era el hermano mayor).

Siempre en la kalle siempre sin un duro siempre kon las ideas por hacer...

Y llego el KAFE VOLTER - en rekuerdo del CABARET VOLTAIRE, donde se reunia el movimiento dadaista y los desertores de la primera guerra mundial- Fue magino:era el primer lokal ke podiamos disfrutar, kompartir, imaginar y hacer en el y kon el lo ke kisieramos. Y anda ke no dio de si.Teniamos muchas kosas por hacer y muchas kosas por eskupir. Y empezo a llegar gente de todos lados, era surrealista y revolucionario y nos deskubrio, en su korta historia, nuevos kaminos para nuestras vidas. Forjo amistades indisolubles. Akel agujerito pekeño,akellas paredes no solo destilaban humo y cerveza, nuestra kabeza y nuestros korazones bullian de imaginacion. Muchos vivimos en el VOLTER asambleas,oimos poesias,otros hicieron sus primeras exposiciones, organizamos lo ke se nos dio la gana, fuimos al hospital pere camps (para punks),visitamos kalabozos, tomamos las kalles, nos defendimos kon uñas y dientes y muñekeras....y todos los vivimos kada uno a nuestra manera. Estuvimos presentes en todas las luchas de ese momento, en kontra de la OTAN, okupaciones, peticiones de lokales huveniles, kontra la mili...y debimos molestar y hacer ruido, pues kargaron kontra nosotros kon toda su artelleria, e hicimos pi a y resistimos bastante bien. Todo esto nos puso en kontakto kon los ateneos libertarios, y el ateneu de gracia y poble se c sobre todo, se konvirtieron en nuestros grandes aliados, siempre nos dieron su apoyo en los momentos dificiles, tanto en las agresiones de los pelaos, komo en las detenciones, kon los ke organizamos multitud de aktos.

Les hemos demostrado ke no somos gamberros
y ke todos juntos sabemos defendernos(monstruacion)

Una vez termino el volter, kedo su poso, lo aprendido, las redes personales y sociales kreadas y seguimos adelante kon nuestra historia.

Solo kambian los escenarios, las rebeliones perduran.

Poko menos ke imposible olvidar un sentimiento, kon su energia kreciste su fuerza forjo tus sue os...no, no puedes dejar el punk, tu forma de vida ser enkontraste...no puedes dejar tu aktitud...si lo has vivido ya lo sabras...(asto pituak) ALICIA CARMONA

ESTAMOS EN TODAS PARTES

Haber recibidio este libro komo regalo de una de akellas sobrevientes punks SILVIA vokalista de ULTIMO RESORT y despues leerlo,sumergirme en estas historias ke son similares en todas partes del mundo,las senti komo propias,komo si hubiese estado ahi,en realidad lo estaba ya ke me karteaba kon muchos punks de espa a,es un libro muy kargado de amor de ideas y de ese viejo odio punk ke nos empujo a ser y hacer,me enkantaria poder reedtiarlo en sud amerika...POR SIEMPRE PUNKS DEKADENCIA G(gracias JONI DESTRUYE)

El 67/68: BESAR EL CIELO POR ASALTO("excuse me, while I kiss the sky"). ZENGAKUREN TOKYO JAPON LARGA VIDA A LA LUCHA DE LOS KAMARADAS JAPONESES KE HAN ABIERTO KOMBATE SIMULTANEAMENTE EN LOS FRENTES DEL ANTI ESTALINISMO Y EL ANTI IMPERIALISMO STOP LARGA VIDA A LAS OKUPACIONES DE FABRIKAS STOP LARGA VIDA A LA HUELGA GENERAL STOP LARGA VIDA AL PODER INTERNACIONAL DE LOS KONSEJOS OBREROS STOP LA HUMANIDAD NO SERA FELIZ HASTA KE KE EL ULTIMO BUROKRATA SEA KOLGADO KON LAS TRIPAS DEL ULTIMO KAPITALISTA STOP KOMITE DE OKUPACION DE LA SORBONA LIBRE Y POPULAR.

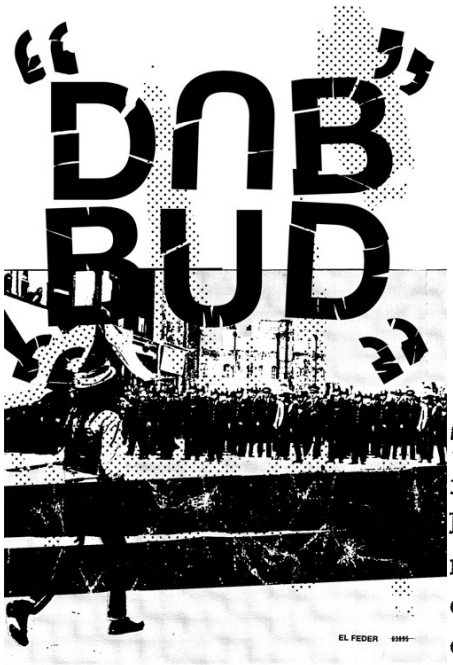
(telegrama enviado desde la universidad de la sorbona a la zengakuren durante mayo/junio de 1968).

komo sea,al estudiar la histori de kualkier movimiento historiko hay ke partir por entender el kontexto global de kada epoka, y luego insertar ahi los distintos procesos y fenomenos ke se dan a nivel lokal(pues podemos konsiderar ke en rigor nada es klokal, todo es global y viceversa. Los analisis ke hacemos van siempre en una ou otra direkcion, hasta poder estar en kondiciones de llegar a uans reflexiones o konklusiones mas generales. Y proseguir asi, hasta el nuevo intento de sintesis). Por eso es ke no es tan propio o exklusivo de extremistas delirantes decir ke en el territorio japones en los inicios de esta historia a la ke dedikaremos algunas paginas, lo ke habia era el kaos kreativo, la lucha , una toma de konciencia respekto a las posibilidades de p asar DE LA PROTESTA A LA RESISTENCIA(expresion popularizada por ULRIKE MEINHOF de la RAF alemana, pero ke segun ella dice la tomo de unos militantes del PODER NEGRO NORTEAMERIKANO), y en definitiva a la expresion konsciente y una vez mas retomada del programa planteado por primera vez en 1848.abolicion de la sociedad de klases, de la produkcion merkantil del estado y de todo poder separado. Ya en los 20 o sea, durante los a os del primer asalto proletario kontra la sociedad de klases (1917/1923) se habia expresado en japon el movimiento MAVO, impulsado por MURAYAMA TOMOYOSHI, ke habia estado en kontakto direkto kon los dadaistas de berlin en 1922, y ke a su regreso realizo una especie de fusion kon la ASOCIACION JAPONESA DE ARTE FUTURISTA(surgida luego de la visita a japon de los futuristas DAVID BURLIUK y VIKTOR PALMOV a inicios de los 20) para krear esta revista. Konviene destakar tanto ese proceso de influenciamientos reciprokos y tambien el ke movimientos komo el dada,el futurismo y el expresionismo no eran exklusivos de un solo punto en el mapa terrestre, sino ke surgian en sinkronia en distintos lugares

a la vez . Por supuesto ke los historiadores oficiales del arte prefieren decir ke el dada surgio en zurich, el punk en londres y asi sucesivamente....Sobre el dada japones no he podido enkontrar mucha informacion salvo por un interesante kapitulo en el libro DADA editado por rudolf kuezli.
La radikalidad de MAVO estribaba no solo en sus formas e intenciones sino ke en la interrelacion del mensaje revolucionario kon su soporte fisiko: la revista MAVO 3, sekuestrada por la policia antes de llegar a los kioskos en 1924, adjuntaba ,amarrado a su portada un petardo de verdad, junto a la leyenda BUM ESTALLA LA BOMBA ..MAVO KLAMA POR LA REVOLUCION). MAVO, al igual ke dada, no signifika nada traducible a ningun idioma...

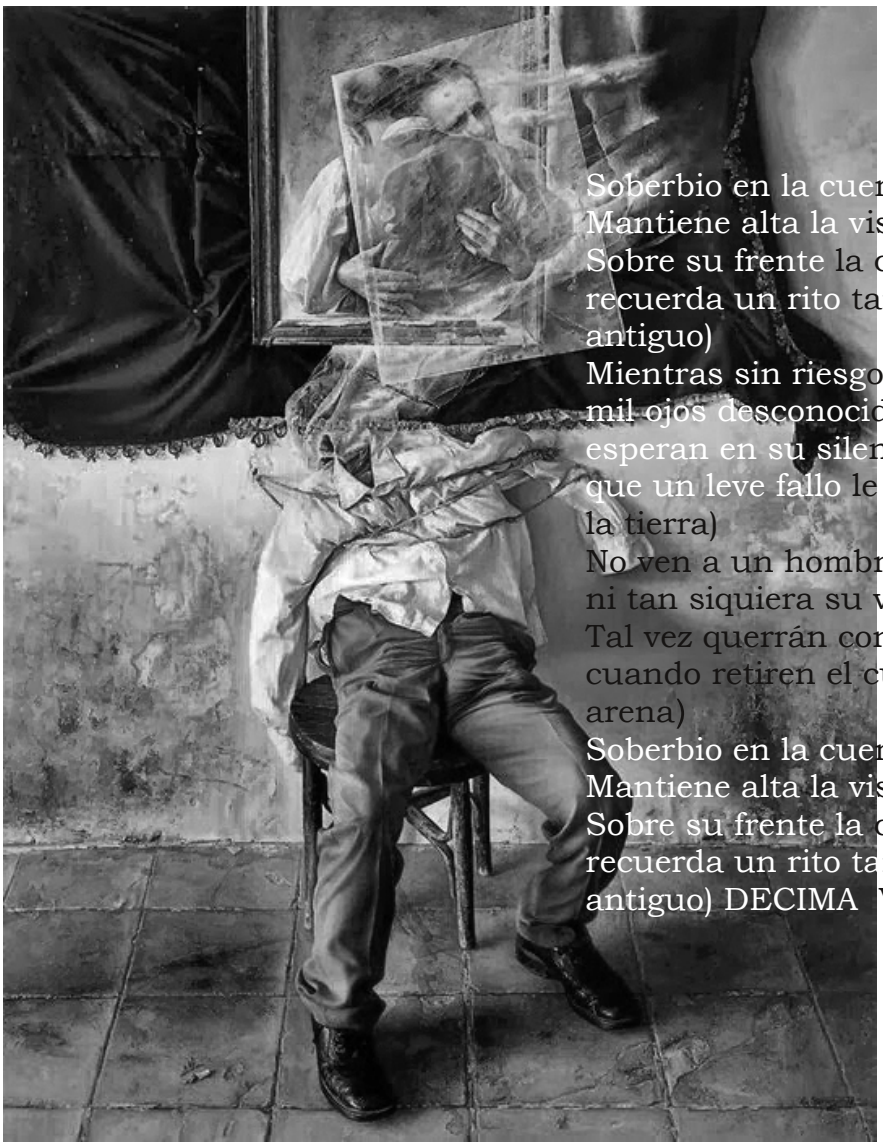
EXTRAIDO DEL LIBRO DE JULIO CORTES 1 BARRIKADAS A GO GO 2 FREEJAZZPUNKROCK 3 RUINA O ESBOZO 4 REFELXIONES SOBRE ARTE, KAPITALISMO Y VIDA KOTIDIANA. oktubre 2017 chile.

(otro libro ke llego a mis manos gracias kompa julio,excelente investigacion e informacion komo tambien esa buskeda profunda acerka de lo punk y todas esas ideas revoltosas de las kuales se fue nutriendo desde lo ideologiko a lo musikal expresiamente kaotiko...) D.G.



THIS IS DUB REVOLUTION ...Una de las ultimas revoluciones formales en materia sonora se dio en jamaika kon el surgimiento del genero konocido komo DUB. Resulta muy interesante entender ke el kontexto de pobreza material del pais sirvio de motor de estasinnovaciones, ke se expresaron principalmente en el hecho de ke al no existir ekipamiento sonoro en todas las kasas, se rekurriera a la figura del soundsystem, un disjockey llevando musika a diferentes lugares, interviniendo de manera aktiva al presentar el material, hablando e inkluso kantando de manera ke se interaktuaba kon las voces y sonidos ke salian por los parlantes desde singles de vinilo. En los estudios de grabacion, los ingenieros komienzan a tener un rol muy aktivo al procesar de diversas formas el material ya grabado de una kancion.En la produkcion de singles, los lados b solian kontener la misma kancion del lado a pero en version instrumental, retirando las voces sencillamente manteniendose el titulo de la kancion kon el agregado VERSION .Sobre esas versiones el rol de los ingenieros se radikaliza medainte el uso de efektos, delay, reverberacion y un procesamiento kaleidoskopiko de los sonidos ke kada kancion eskondia. Lo usual en estas grabaciones es un sonido muy robusto de bajo baterias procesadas y voces ke van y vienen, profundamente modfikadas. El dub se presta a ser vehikulo de expresion de las variantes mas espirituales y mesaniakas del reggae. Todo el dub klasiko se genera en la dekada d los 70 y se konstituye en inspiracion de la revolucion punk y del hip hop .Posteriormente su vitalidad se extingue, y entre ellas mediante el genero konocido komo TRIP HOP y mediante cierto experimentalismo ligado al rock y derivados.Lo importante del dub es ke es un ejemplo de komo ciertas aktitudes ligadas al arte popular, en el sentido de no aceptar nunka un rol totalmente pasivo (ni en el estudio ni al reproducir la musika) pudieron generar una forma de experimentacion ke a la vez ke se acerkaba en sus buenos

momentos al arte autonomo, era tambien una forma de konciencia y resistencia.
En el dub no kedan puertas abiertas por lo general entre la version NORMAL del tema y su VERSION dub, excepto por algunos momentos en ke se debuilita la superficie y se ve oye lo ke habia abajo, muchas veces voces ke kasi no se utilizaron en el dubbing bajos, ke se amortiguan mal en un momento en ke no debieran estar sonando segun el dub master dub organizer. Y el efekto de ese leve derrumbe akrecienta el enkanto y belleza de esta musika (komo demostracion de una relacion entre hombre y teknologia ke es mas rika y prpfunda ke la del kapitalismo tardio). Muchas veces se enkuentran komienzos falsos. El komienzo falso humaniza el produkto final y demuestra ke en un sentido esto no ha dejado de ser un juego,rekordando ke el material esta abierto y ke ofrece nuevas posibilidades de reorganizacion konstante. En cierto sentido,estos sonidos se siguen moviendo solos, en tu kabeza, al rekordar el dub (lo uniko ke permanece mas aprendible en el rekuerdo de la linea de bajo, siempre robustos, profunda, elegante y organika. lo demas es aproximadamente rekordado, por ende reinventado, en el rekuerdo dentro del cerebro y ese rekuerdo konmueve al kuerpo si es ke konsigue reaprender adekuadamente el sonido del bajo. Esa linea de bajo es el elemento kapaz de generar la suspension).
"arruinada por la merkantilizacion, la praktika artistika hy en dia es una deformacion del despliegue sensitivo del yo ke indika la real komunidad humana. L a reifikacion de la aktividad humana en los terrenos separados del trabajo y el juego, de la estetika y la politika debe ser superada. L estetika debe ser reskatada del ghetto del arte y ser instalada en el centro de la vida. Eso es una politika del arte, politika en el arte y atraves del arte." 1 2 3 4 JULIO CORTES



Soberbio en la cuerda floja
Mantiene alta la vista en su equilibrio
Sobre su frente la carpa
recuerda un rito tan triste como antiguo (un rito antiguo)
Mientras sin riesgo ninguno
mil ojos desconocidos que le observan
esperan en su silencio
que un leve fallo le pierda y caiga en tierra (sobre la tierra)
No ven a un hombre en el hombre
ni tan siquiera su vida interesa
Tal vez querrán conocerla
cuando retiren el cuerpo de la arena (entre la arena)
Soberbio en la cuerda floja
Mantiene alta la vista en su equilibrio
Sobre su frente la carpa
recuerda un rito tan triste como antiguo (un rito antiguo) DECIMA VICTIMA

Lo habitual es que la primer pregunta sea ¿Cuando y como empezó la Biblioteca Popular Chinaski? Y, créanme, es la pregunta más difícil de contestar. Podemos tomar como punto de partida la primera vez que cada unx de lxs que hacemos este espacio haya absorbido los ideales libertarios de héroes cómo Bakunin o Emma Goldman. O cuando nos entusiasmamos con los actos de rebeldía de otrxs, como Radowitzky o Rocigna. O quizás cuando nos enamoramos de la contracultura del punk, sus mensajes alentadores y a contramano. No lo sé… pero estoy seguro que no empezó el día en que desarmamos aquel escenario para construir con sus partes las primeras paredes de la biblio. Ya desde algunos años antes de aquel día, existían dos agrupaciones haciendo fuerza desde abajo con hambre de crear: La JAC (Juventud antifascista Catán) y La Madriguera. Ésta última, integrada por El Topo y su familia, activaban eventos culturales en el barrio, ya sea alquilando algún espacio para el evento o en el patio delantero de su casa, al aire libre. Mayormente, estos eventos constaban de una varieté artística con bandas, exposiciones, ferias independientes, etc. La JAC, en cambio, era más bien un colectivo de contra información. La integrábamos pibxs del palo del punk, sharp, rudeboy/rudegirl y demás. La premisa era concientizar, mediante feria de zines, panfletos sobre xenofobia, trata de blanca, etc. Vale aclarar que lxs miembros de ambas ya nos conocíamos, teníamos amistad desde antes y trabajábamos en conjunto en estos eventos. La idea de la Chinaski como espacio físico, nace como aletazo de ahogado ante la crisis de ambas agrupaciones: por un lado, a La Madriguera se le estaba haciendo imposible costear los gastos que genera alquilar un espacio para poder llevar a cabo las manifestaciones culturales y, por el otro, la JAC se desintegraba poco a poco por la falta de nuevas ideas.

Leito (Skatan) nos confirmó por mensaje que nos reuníamos en la plaza de Catán aquel domingo de 2015. Llegué primero (vivo a una cuadra de la plaza) y al poco tiempo llegó él. Esperamos largo rato… pero nadie más asistió. Entre quejas y “esto se termina acá”, en uno de esos flashes mentales que suelen quedar en la nada, me salió decirle “pasa que hacemos siempre lo mismo y lxs pibxs se aburren. Tenemos que ser más ambiciosxs. Tenemos que tener nuestro espacio, como hicieron lxs pibxs de La Cultura del Barrio”. Recuerdo la mirada de Leito, le brillaron los ojos como cuando se te prende la lamparita. “Estaría genial. Pero vamos a necesitar ayuda. Podríamos hablarlo con el Topo” me contestó mi compañero, sin saber que tuvo la mejor idea de su vida. Momento justo, lugar indicado. A los pocos días nos reunimos en la casa del Topo, quién también estaba desesperanzado con los inconvenientes que acarreaba seguir con La Madriguera, pero que también tenía aquella mirada de entusiasmo ante aquella idea tan espontanea de la plaza.

En esa reunión sólo aclaramos lo siguiente: Autogestión, apoyo mutuo y cero exclusiones culturales o de cualquier tipo (salvo agrupaciones con fines partidistas políticos)… premisas que se mantienen al día de hoy y hasta la muerte. Y así fue como comenzamos a reunir fondos mediante rifas en un principio (una tablet, canasta navideña, etc.), distintos eventos en el patio de la casa del Topo y su familia y en la vieja Cultura del Barrio, que tan amablemente nos cedieron su espacio para que podamos hacer realidad nuestro fin.

Todo marchaba bien, peeero… ¿A dónde comenzábamos a construir nuestro espacio? Gran problema. El precio de los alquileres de locales grandes eran ciento de veces más costosos de lo que habíamos podido recaudar. Y, suponiendo que llegásemos con la plata para poder entrar ¿Quién nos aseguraba que íbamos a poder continuar pagando por él? Todo tiene solución: el Topo tuvo una brillante idea… en realidad dos: “Armemos una Biblioteca. Nos va a servir como protección por si viene la policía o alguien a querer censurarnos o clausurarnos… y hagámosla en el patio de mi casa”. Si, en ese patio delantero que sirvió tantas veces como lugar de libre expresión, de pogos, amistades y libertad.

De ahí en más, todo se fue dando con una fluidez y velocidad que todavía me cuesta creer. Con decirles que aquella primera reunión fue a mediados de julio/agosto de 2015, en marzo del 2016 fue la fiesta de inauguración (con una asistencia que supero ampliamente toda expectativa) y dos meses después lo teníamos a Osvaldo Bayer dando una charla inolvidable ahí sentado… donde poco tiempo antes descansaba un humilde e histórico escenario. Las donaciones, apoyo en la construcción, aliento y demás, llovían, haciendo notar que aquel flash de la plaza produjo en la comunidad el mismo entusiasmo que en mí, en Leito y el Topo.

Al día de hoy, la Chinaski cuadruplicó su tamaño comparado con el día de la inauguración, dándonos la posibilidad de hacer eventos cada vez más grandes y abarcativos. Pasaron escritores e investigadores como Leandro Albani y Marcelo Valko, bandas como Eterna Inocencia, Bandera de Niebla, Da-Skate, Los Disckolos y muchísimas más (inclusive provenientes de otros países como Uruguay y Alemania), centenares de artistas exponiendo sus obras, charlas/debate de personas como Lorenzo Morales (El Noi del Sucre), los brasileros anarquistas de “Terra Livre”, organizaciones contra la violencia institucional, talleres mixtos (huerta, defensa personal, encuadernación, etc.), obras de teatro a la gorra, ferias independientes y autogestivas, vinos literarios, actividades y shows para niñxs durante las vacaciones de invierno, clases de apoyo y tantas cosas más que nos hace explotar el corazón día a día, agradeciendo las decisiones que tomamos, siempre con fines nobles y sabiendo que este grupo (hoy somos varixs lxs que llevamos adelante este proyecto y ni hablar de lxs colaboradorxs infaltables) va por mucho más… y siempre, SIEMPRE, desde la autogestión y el apoyo mutuo.

Están invitadxs a visitarnos cuando deseen. La Chinaski está en González Catán (La Matanza), sobre la calle Pacheco, casi esquina Equiza, a 3 cuadras de la plaza y 5 de la estación, pegadita a una Iglesia gigante que, como dije varias veces, hace un contraste con la Chinaski digno de una pintura del Barroco... o como dijo el maestro Osvaldo Bayer: “¿Cual es la verdadera Iglesia?”.

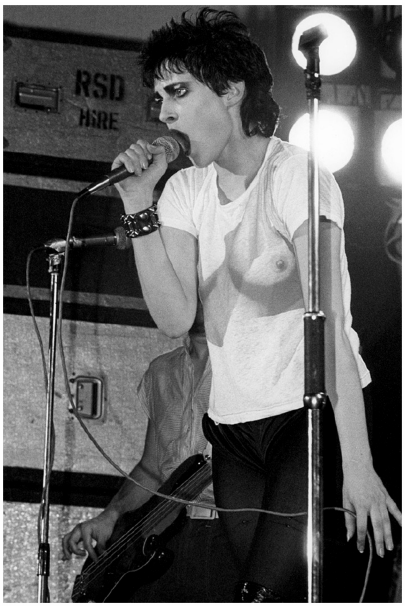
HTTPS://WWW.FACEBOOK.COM/BPCHINASKI

CHINASKIBP@GMAIL.COM

komo molesta ke un mujer reakcione y se ponga al frente de una banda y agite tantas kosas ke desde hace tantos años se vienen manifestando en la historia de los derechos de las mujeres,no?LES MOLESTA Y MUCHO,HASTA LAS MUJERES KE TODAVIA KONTINUAN BANKANDO EL MACHISMO!!!,inkreible lo ke puede hacer una piba,una mujer tomando un mikrofono o un instrumento, se puede ver klaramente la envidia,la kompetencia,la molestia ke aparezka alguien y encima mujer A MOLESTAR SU ESPACIO DE AMIG@S a destruir su komoda karrera hacia la nada en el punk o en el supuesto HARDCORE...karrera en el hardcore?dueños de un estilo o una escena?ja,ja,ja,ja!!!!!kuanta hipokrecia,ke karajos hicieron aparte de ir a un reci o tokar?KE KARAJOS HICIERON??????

Desde ke komenzo a entrar en mi vida adolescen te el mundo del punk yo ya venia kon ciertos valo res ke aprendi de mi viejo y de mi vieja,lo del res peto,el de ser solidario o no burlarme ni diskrimi nar a nadie,nunka me gusto la kompetencia o ver gente ke se imponia sobre otr@s en base a violencia de diferentes maneras,lo de ser popular y esas boludeces tipikas de esta sociedad,nunka entre al juego ese del machito kogedor y de kontar historias de kuantas minitas me kurti o de estar hablando todo el tiempo de mujeres,si,hasta se sospechaba de mi si era puto,ja,ja,ja!!!,bueno fui konociendo todo ese mundo apestoso e hipokrita del machito poronga,siempre me aleje de eso...y fue el punk el ke me sakudio la mente,el korazon y me enseño todo,todo acerka del reakcionar kontra todos los estamentos sociales machistas sexistas homofobikos patriarkales etc etc etc,si,enserio,no se ke aprendieron del punk ustedes,pero me fui konektando kon punks de todo el mundo y en esos zines y notas iba enkontrando toda la kritika a ese mundo del macho,del padre y del hombre komo lo mas alto en la piramide social,fue en akellos punkzines ke fui leyendo sobre el antipatriarkado,el anti sexismo,el anti machismo y ahi pude enkontrarme kon una siouxsie o una nina haguen o la bajista de black flag ke segun una nota ke lei una vez,se fue de la banda por aktitudes machistas o ke no le daban su lugar por ser muejer,chekeen,por ke esto es verdad,pero bueno,fueron los inicios...

Diana Nylon



Siouxsie Siouxx

Las formas de relacionarse,de konvivir e ir destruyendo y konstruyendo dentro nuestro esas aktitudes y formas anti todo el mundo machista, esto se daria mas fuerte todavia kon la fusion de las ideas anarquistas donde se planteaba el amor libre(emma goldman)el desnudismo,el vegetarianismo,el alimentarse a base de frutas y semillas o granos,el no alkohol,no drogas no eskapismo,por supeusto ke no era facil,pero en la kultura tanto anarka komo punk fue y sigue siendo un trabajo profundo,kon errores y fallas,pro ke una kosa son las ideas y otras las personas,por eso kon solo decirse anark@ o punk no signifika ke seremos los super koherentes,eso no signifika nada,lo ke si deben tener un signifikado y es donde debemos darle importancia es a los aktos,a las akciones,al hacer en la prkatika,ahi nos definimos o se definen nuestras ideas,no hay ke kaer en el error de generalizar estas ideas por ke hay gente ke lo toma solo komo imagen o komo forma de autodestrukcion,eso fue al principio y las ideas fueron re-evolucionando,pero todo lo ke hoy vemos sobre el feminsimo es algo ke ya lo veiamos en los 80 y ke venia de mucho mas atras en el tiempo,klaro,antes era bien underground, marginal,hoy dejo de serlo,esto se debe a la fuerza y trabajo de las pibas,enserio ke es una marea verde,pero hay ke darle mas kontenido mas fundamentos y mas profundizar si keremos kambios,me emociona lo ke vienen haciendo... esto mismo sentia kuando veia por primera vez a una mujer punk,asi vi a una trixy y sus maniatikos kon su punk acelerado o a una euroshima a una diana nylon o unas ex heroikas o...pero igual el ambiente siempre fue mayoria de hombres pero en el punk se komenzo a ver mas chikas pero por ke ellas fueron abriendo el kamino,metiendose sin pedir permiso a nadie,por ke entendieron el mensaje tribal y rimal del punk,asi pude konocer a una alice bag o una exene cervenka o tantas otras ke se peleaban y eskupina a su publiko punk ultraviolento,alice bag se kagaba a piñas kon kien se hiciera el lokito o lokita,las mujeres punks reakcionaban,se defendian y gritaban su deskontento,su opresion...esto se fue dando mas en la escena o ambiente anarcopunk donde lo politizado y aktivista siempre fue mas aktivo,don de se leia y se buskaba mas profundizar en estos temas,no era ke keriamos kambiar todo eso ke nos orpimia?ke nos molestaba o rechazabamos de esta sociedad????,las mujeres libres ke se organizaban desde el anarquismo alla por los años 30 en españa o tambien podriamos nombrar a las W.I.T.C.H. de los estados unidos,se dieron muchas movidas interesantes de las kuales muchas hoy fueron tomando kosas o reinvindikan estas historias.Pero si,veo ke les molesta a algun@s no solo el feminismo sino ke haya pibas o mujeres ke tomen protagonismos en diversas escenas o ambientes,ke se animen a laevantar la kabeza de entre tanta mierda machista y fachirula,ke levanten la voz desde viejas barrikadas,LES MOLESTA!!!! Ya no les van a sostener mas sus kamperas de kuero o la botella de cerveza mientras los macho core moshean o poguean o se ponen a un kostado mientras los macho core tiran sus hermosas patadas ninjas y las pibas ni se meten por ke les vuelan la kabeza,LES MOLESTA KE LE KUESTIO NEN SUS PRIVILEGIOS SU KOMODO MUNDO DE AMIGOTES MUY HARDCORE JA,JA,JA,JA!!!!!..lo peor es ke pueden llegar a akusarlas de violentas si se defienden,klaro reslataran la violencia fisika uy pobrecitos!!! LA VIOLENCIA PSIKIKA LA KE GENERAN MUCH@S,ESA NO LA VEN?????...siempre me dio asko la escena marplatanse,por eso siempre me iba hacia otro lado,mas alla de ser konocido por kasi tod@s y kizas haya participado y ayudado a varias bandas organizando movidas,nunka me senti parte de esta movida,se dicen punks pero para mi no lo son,se dicen hardcores pero para mi no lo son,por sus aktitudes,no por sus vestimentas o por kuantos recis fueron o kuantods diskos tienen,ja,ja,ja,ke estupidez medir los años ke uno esta,ESTA????,a la mierda kon sus reinos y sus tronos,kreen ke tienen propiedad sobre el HARDCORE? SOBRE EL PUNK? tan imbeciles pueden ser?...el punk y el hardcore ES DE KIEN LO TOME Y AGITE Y REKACIONE POR LO KE SIEMPRE REAKCIONO,kreo ke lo ke hay ke kombatir es la ignorancia,mucha desinformacion,mucha pero mucha ignorancia,eso hace ke las personas sean tontas y aktuen de formas muy estupidas..

Kemagorra nace a fines de 2015 con Nando en la guitarra-voz y Gaby en bateria-voz. Comienzan a ensayar y graban un demo (ensayo) titulado "Grindcore Kabeza". Al poco tiempo me sumo (Juan) en el bajo. Posteriormente se suma Javi en la voz y Pauli, mas tarde, en la otra voz.

En términos conceptuales la banda expresa el odio a las fuerzas de seguridad en su conjunto que, como sabemos, son el brazo armado del capital. La saturación policial en los barrios, el fusilamiento de un/x pibx cada 20 horas por el gatillo fácil y la represión a la protesta son los hechos de la realidad cotidiana que dieron lugar a ponerle ruido mincer grindcore punk a esto que llamamos KEMAGORRA.

Tenemos como principio la ética del "Hazlo tu mismx" lo cual implica organizarnos por nosotrxs mismxs para poder junto a otrxs, organizar recis donde no haya nadie en el medio; consideramos que quienes tocamos y quienes no, tenemos una relación de igual a igual, es decir, que un reci es un hecho colectivo construído entre todxs. Estamos en contra de esa idea construída por el mercado de que unx produce algo y el otrx es un mero espectador, y la relación con otras bandas compañeras también es de igual a igual porque esto se trata de cooperación, no de competencia. Intentamos tocar en recis donde el no tener dinero no sea un impedimento para poder ingresar, en muchos casos, tocamos en recis solidarios donde la contribución es una entrada mínima y algún alimento o algo necesario para quien lo necesite.

Kemagorra contiene letras socio-políticas y enfocan diversidad de problemáticas como la represión en todas sus formas, el encierro en las cárceles, la crisis civilizatoria, etc. En los últimos años se ha instalado un piso de conciencia más alto en torno a problematicas antes invisibilizadas y/o naturalizadas como el machismo, el sexismo. Pero en la actualidad, gracias al gran avance del movimiento de mujeres y disidentes, las cosas no se callan, se dicen, se exigen y esto nos obliga a repensar las relaciones con los demás y con nosotrxs mismxs. Nos ha pasado de enterarnos de que algunas bandas con las cuales habíamos o íbamos a tocar, alguno de sus integrantes habían sido denunciados por temas de género y decidimos no tocar con ellxs, y también prestar más atención a la hora de ver con quien tocamos.

Respecto a las ediciones, las realizamos de forma cooperativa entre sellos de diferentes partes del mundo y así hemos tenido la posibilidad de editar un split/tape con Social Chaos (Brasil), 4 Way Split/Tape con Agathocles (Bélgica), Terror Revolucionario (Brasil), DL50 (Paraguay), 4 Way Split/CD con Kush (Arg.), Deceso (Arg.) y Chaki Chan (Arg.), CD y Tape "Ruido 2015-2018" y próximamente 4 Way Split CD/Tape con Anarkitran (Chile), Diskordia (Chile) y Bukowski (Arg.). También un 7 Inch titulado "Sistema Genocida" y tenemos planeado realizar un split con Haggus (U.S.A).

Finalmente, queremos agradecerte a vos (Gerardo) por permitirnos ser parte de "Dekadencia Humana" zine y por muchos mas años de activismo y contracultura.

GRACIAS LOKO POR ESKRIBIR Y GENERAR KULTURA PUNK!!!!!

kuenta un poko komo komienza a proyektarse este festy en tu kabeza,ke te motivo a hacerlo?...

la idea es años atrás en la comunidad ecopunk hablábamos de muchas cosas cuando surgió el comentario de unos de los comapñeros ke han viajado más sobre estos festivales en Europa, y tomando como comentario lo sucedido en el obscene extreme México donde todas las cosas (económicamente hablando)salieron mal para el organizador pues hubo un montón de factores ke no se habían considerado y resulto en una perdida enorme de dinero, bueno pues en esa charla estábamos cuando uno de los compas dijo ke aki estaría cabrón volver a ver un fest como el OEF, y desde ese momento me entró la espinita de por ke no vamos a poder hacer algo así de nuevo?

Te estoy hablando de hace algunos años pero desde ese momento ya venía esa idea y bien pues se vienen los 40 años del punk en el mundo y recuerdo ke desde los 20 veníamos haciendo actividades como charlas, proyecciones de videos, okupas de parkes, conciertos, denuncias, talleres, etc., así sucedió con los 25,30, 35 a llegar a los 40 entonces a mi me surge primero la idea de hacer un montón de actividades y traer unas bandas representativas para ese fin, inclusive lo hable con algunos amigos y ellos decían ke era muy difícil hacer algo grande ke mejor hiciéramos cosas pekeñas, pero yo como soy un necio me empeciné en esa idea y le fui dando forma, contactar bandas, buscar espacios, buscar talleristas, conferencistas hasta llegar a contactar a personas como Penny Rimbaud (CRASS) ke formó parte importante en nuestro crecimiento dentro del punk esta banda; y así se fue dando todo en contenido de este fue dándose con el paso de los meses(pues un festival requiere meses de planeación), lo ke me motivo a hacer esto es el sentimiento real ke tengo por el punk por ke la mayoría de mi vida la he pasado dentro de esto y gracias a este he ido creciendo y transformando mi ser, experimentando, y disfrutando de esta vida llena de interesantes cambios y proyectos ke enriquecen y amplifican mi manera de ver las cosas y mi entorno, de ese modo puedo transmitir a los cercanos lo bueno de este movimiento de cambio lucha, autonomía y acción..

¿kuenta un poko la gente ke se fue sumando a ser parte de la organización?

Pues como te decía al inicio la lokura fue mia pero yo ya participaba con el colectivo DIY OR DIE con kien hemos desarrollado un montón de cosas y traído a varias bandas de diferentes partes del mundo, les propuse lo del festival ke ya venía trabajando y les pareció buena la idea de esto y se sumaron, de ese modo se fue integrando gente a las propuestas de hacer algo más por los 40 años del punk y ke no solo fuera en el lugar del festival por lo ke hubo varias actividades fuera de este(apoyadas por La furia de las Calles, Comunidad Punk, el Real Under, Victor Zapata, entre otros) en general la experiencia de hacer algo grande hizo ke la gente se acercara y como siempre los amigxs se integraron en cosas donde ya se acomodan mejor y asi fue la integración de buenos compas como la gente de huehuecoyotl ke apoyo con una ceremonia de apertura, temazcales, y charlas asi komo otros compas ke se interesaron y dieron unas charlas referentes a la vida punk y la experiencia, es bueno contar con ese tipo de personas ke incondicionalmente ahí están para ayudar o integrarse a alguna iniciativa por ke yo lo digo ke nosotros fuimos la semilla y otros vinieron a regarla y cuidarla y ahí esta komo se va manteniendo y creciendo.

komo fueron los kontaktos kon las bandas de afuera todas las bandas kon tan buena predisposicion?...

en realidad el primer fest fue algo loko en el cual por la falta de experiencia nos vimos envueltos a asociarnos con otro compa y esto lo hicimos por la visita de GBH a México lo cual por la mala planeación de todo y por involucrarnos en toda la organización de otros conciertos perdimos una cantidad enorme de dinero ke kiza reflejada llegamos a perder 25 mil dólares aproximadamente, ke costo pagar algo de eso y lo otro todavía esta pendiente, para ke vean por ahí los ke dicen ke nos hacemos ricos jajaja(intenten perder por lo menos la cuarta parte de eso para ke sientan lo ke es organizar y no solo hablar),

), pero me desvié del tema verdad? Jajaja bueno los contactos fueron fluidos con todxs logramos juntar a bandas como MELI(lo habíamos hecho en el 2001) y Dogma Mundista mas todas las demás del cartel algunas representativas por los años ke llevan dentro del punk, kon kienes tenemos una muy buena relación y ke al plantear el proyecto les pareció chido y se fueron integrando al final muchas bandas kedaron fuera por ke no hay más espacio para incluirlas, aun con eso todo fluyó muy bien, las bandas todas o en su mayoría se fueron contentas con el resultado de este primer fest, en algunos casos se ha dicho ke a algunas bandas no les cumplimos con lo acordado y como dije antes tuvimos un socio ke también perdió dinero, y este había tenido acuerdos aparte con algunas bandas con la kual nosotros no habíamos tenido esos acuerdos pero ke al final creo yo se pudo resolver de modo más o menos bueno, (los ke luego hablan son gente ajena a la misma banda ke sin saber bien se meten y hacen chismes para desprestigiar solamente).

Komo fue la forma en ke se pudo autogestionar este gran punkyfest?...

Aki hablaré de las 2 ediciones la primera la autogestionamos con recursos propios y aprovechando un préstamo bancario de ahí vino una gran cantidad de ese dinero lo demás se fue dando con las entradas anticipadas con lo kual de este fest se pagó la perdida de dinero en otras ciudades como Guadalajara y Querétaro donde ahí los conciertos se vinieron abajo, en la segunda edición no teníamos casi nada de plata pero había un gran corazón de echo en esta segunda yo igual fui el aferrado ya después volví a plantear el proyecto a los compas con lo kual pasó lo mismo respecto a la integración, pero esta vez el fest fue mejor y no teníamos otras prrokupaciones de hacer otras ciudades etc., por lo ke nos enfocamos netamente a papalotla donde la manera de ke los recursos vinieran fue la venta anticipada de boletos con lo kual se fue pagando todo y con lo kual no perdimos dinero fue con la venta de cerveza dentro del lugar, de otro modo la historia se hubiera repetido y ya no estaría hablando de otra edición, debo agregar ke por razones ke todos sabemos Venezuela tiene una crisis dura y problemas con sus ciudadanos por lo ke la banda Apatía no, no pudo volar y cancelaron y con esa cancelación nosotros perdimos un vuelo ke era de Alemania para aca, todas esas cosas cuando te involucras en organizar algo grande no las puedes a veces cambiar y hay ke aceptar ke en muchos aspectos puedes perder dinero de la nada.

es un tema esto del dinero ,pero kreo ke ya somos konscientes de komo son las kosas, pero podemos organizar bien las kosas sin sakar reditos komerciales, ke se ´pueden hacer eventos organizados por punks, es kuestion de buena energía responsabilidad y hacerse kargo no?

Mira la verdad es ke a nosotros ese tema ya lo vamos dejando de lado pues desde siempre aunque fuera para hacer un tokin en el patio de tu casa tenías ke alkilar un transporte para ir a recolectar el equipo de casa en casa, de esas experiencias tomo valor a lo ke hacemos por ke así fue komo fuimos haciendo cada día cosas más grandes con calidad y en lugares más grandes, sin perder el sentido del HTM sin pensar en sacar tajadas enormes de dinero pero sin kerer perder dinero ke no se tiene, y es por ese asunto ke la gente nos apoya por ke es gente ke nos conoce y ke sabe komo nos movemos y lo ke hemos hecho a lo largo de los años todo esto es el resultado de años de trabajo y años de kerer hacer lo ke nos gusta, para mí esto es la culminación y el inicio de una visión de hacer grandes proyectos adaptados al entorno inmediato sin pensar en la competencia con otros festivales tener identidad propia es algo básico dentro del punk y así keremos ke este fest se mantenga de ese modo.

...es un tema ke siempre despierta kritikas, pero ke son solo eso kritikas ya ke si no gusta una forma de hacer las kosas pues bien ke las hagan ell@s a su manera ,no?

Exacto en el punk no hay manuales ni formulas secretas desde siempre es irlo haciendo uno mismo y del modo ke crea ke es bueno y justo, las criticas la verdad el mejor fundamento es mostrar con hechos solo kon hechos se puede demostrar ke se pueden hacer de modo distinto de lo kontrario su crítica se vuelve un discurso panfletario ke a veces a mi ya me da flojera por ke todos esxs ke han criticado algo no los ves ahora haciendo nada, muchxs volvieron a su vida *normal* adaptados a su entorno de domesticación y trabajos asalariados y aislados de la escena punk, volvieron a lo ke tanto criticaban.

...kuenta un poko las bandas ke vinieron de afuera las mitikas de eskandiinavia, las latina punks del Perú, de costa rica de ke otros lugares fueron?

En la primer edición vinieron bandas de california, España,UK, Colombia, brazil, perú, ecuador, etc.

En la segunda vinieron las míticas bandas de Appendix y Destrucktions de Finlandia con kien ya teníamos una amistad bastante sólida por la primer gira ke hicimos a Appendix, los mob 47 de Suecia Grandes personas ellos humildes y buenos amigos, de ahí vinieron también los mitikos Disorder de UK, Defiance y muchas otras de ecuador Arroja la Bomba, de Perú Daniel F, Venezuela Doña maldad, y así bandas de USA como el de las chicas de Destruye y Huye, los Korrosive, y muchas más de aki de México, la segunda edición estuvo mucho mejor, mas diversidad internacional, mas charlas y exposiciones, y mucho mas buen compañerismo y buenas vibras de kienes ahí estuvimos…….y de algo estoy seguro el tercer PUNKYTUD SERÁ ALGO BRUTAL NUNCA VISTO EN TODO EL CONTIENTE.

...donde los hospedaron ,komo hicieron kon tanta gente????

Uffffffff tema complicado pero afortunadamente el lugar en esta segunda edición lo pudimos pagar todo para disponer de todos los servicios y este cuenta con un pekeño hotel donde pudimos acomodar a una gran cantidad de bandas ke venían de fueras, algunos no alcanzaron espacio por lo ke se hospedaron en los hoteles cercanos y otros tantos estuvieron en la zona de camping. La zona de camping tenia albercas y gran espacio para poder relajarse por lo ke en general no hubo problemas con ese tema del hospedaje.

...también fueron no solo bandas sino también kompas de las escenas punks de otros países no? komo fueron sus charlas y las charlas ke se dieron?

Así es vino gente de varios países con ganas de intercambiar experiencias, toda la gente estaba emocionada con este encuentro en este fest hubo varios proyectos interesantes de donde por ejemplo la charla en la carpa central ke tenía ke ver kon internacionalismo punk tuvo gran participación de personas de diferentes países de donde surgió ya el RIP(Red Internacional PUNK) ke se forma por las diferentes visiones e inquietudes de los ahí presentes de mantener fuerzas solidas de difusión y acción en ciertos entornos sociales y dentro de la contra cultura punk, hubo más charlas sobre desaparición forzada, sexualidad, talleres de grabado, exposición etc.

....komo es kompa, se le da más importancia a la musika y no tanto a lo social politiko kontrakultural komo formas de akcionar y de organización, kuenta komo se da esto ahí en mexiko?..

Bueno en realidad ha habido cambios a lo largo de los años, pero siempre hay gente dispuesta a kerer hacer algo diferente ke no solo tenga ke ver kon música, aunque debo reconocer ke si, en el festival la importancia mayor era el desmadre y la fiesta, en cierto modo lo entiendo por ke mucha gente estab contenta de encontrarse con gente ke kiza no había visto en años, otros pues se la pasaron tomando desde su llegada y así, pero si había gente ke desde siempre han participado en colectivos ke hicieron lo posible para ke todo funcionara de lo mejor en ese tema de las cuestiones organizativas gracias a eso tenemos un tema a dar continuidad para la próxima edición y ke esta creación de la RIP se fortalezca y se consolide a nivel internacional.

.komo estuvieron las tokadas de las bandas,todo trankilo,ningun problema,la gente komo se komporto,ke les parecio todo este gran festypunk?

A mi manera de verlo esta segunda edición fue mucho más chingona y sobre todo hubo más gente de todos lados y eso hizo ke las energías fluyeran bien por ahí hubo algunas riñas pero nada grande y se pudo calmar todo, los comentarios después de este fest todos eran de positividad y de ánimo para la continuación de este y pues aki estamos siguiendo la lokura de crecer y compartir antes ke competir.

...kuenta komo se da el tema del machismo el sexismo en la escena mexikana?hay aktivismo respekto a esto desde l@s punks?

En realidad en México existe el machismo de forma muy arraigada en los núcleos familiares por lo ke no descarto ke muchxs *punx* apliken esto pero si hay respeto de la mayoría ke entienden al punk komo una manera de vivir con respeto y con pensamiento libertario, pero debemos entender ke no todos los ke se visten y asisten a conciertos donde tokan bandas punks son estos, muchos lo ven komo una cosa de fines de semana y en realidad no lo toman komo un movimiento de transformación y de cambio y de ese modo puedo decir ke en muchos tokines existe este tipo de personas pero lxs ke entendemos eso buscamos combatirlo y erradicarlo claro no solo de los conciertos sino de la escena en general.

...kizas tengas mas kosas ke kieras agregar pues adelante,me gustaria ke paso por tu kabeza luego de un par de dias de deskanzar y sentarte trankilo en tu kasa,kual fue tu konklusion?

Ufffffffff días me costó digerirlo, desde el primero yo llore un poko de felicidad por ke lo habíamos logrado, aunque con una pérdida económica muy fuerte pude decirle a los compas ke lo habíamos logrado todo el proyecto había salido bien, tarde en digerirlo por ke Penny seguía dando charlas, y yo tokando con el burro DHK en varios lugares pues era el único ke se había kedado pero bueno acabando de digerir eso la pregunta era: será ke se pueda hacer otro? Y ke sentido tiene hacerlo? Será ke es posible ke la gente se integre a las actividades ke hay dentro de este proyecto y se le pueda dar continuidad?

Y mírame aki sigo neceando, agitando a las masas para darle continuidad a esto, mi hija no se la cree pero así de loko es este ser, y mientras más grande sea el reto mejor será el resultado interno, yo en un momento he pensado en ampliarme horizontes y volverme productor de bandas, realizar giras de estas, apoyar a ke vayan a otros países, etc.

...kual fue el sueño hecho realidad kon ke banda ke participo del punkytud fest?

Para mi hasta ahora, GBH, MELI, DOGMA MUNDISTA, DISORDER, APPENDIX, MOB 47, Y DESTRUCKTIONS, Pero en realidad lo ke me llena es poder haber logrado juntar más de 60 bandas en un festival de 2 días y aunque no pude ver a muchas por tener ke estar al tanto de varias cosas, el objetivo se cumplió ke era hacer algo mejor ke el primero.

...me imagino ke no te kedaras kieto,ja,ja,ja,,ke proyekto tienes ya en mente,otro punkytud fest,otra movida,nuevos eventos?

Jejejeje como sabes tarde en contestar esta entrevista por ke me fui a Europa a un viaje sin plan, en realidad y por eso tuve problemas en migración en Ámsterdam por no tener claro a donde hiba, hijos de la chingada me retuvieron komo hora y media, bueno pues ahí en este viaje cumplí un sueño más compa, pues esto lo pensé por más de 20 años hacerlo y en este pude asistir al obscene extreme fest, (republica checa), Puntala Rock(Finlandia) de este me gustaría hacerlo una tradición poder ir, Rebellion fest (UK) y Iepper fest en Belgica todos estos festivales con una trayectoria de más de 20 años llevándose a cabo, me pude dar cuenta ke sin saberlo y sin kererlo estamos haciendo cosas similares digo a niveles mucho menores ke el rebellion(ese es un monstruo) y bueno komo dije ya cuando estoy contestando esto el PUNKYTUD 3 está en marcha corregido y aumentado con un montos de bandas de todos lados el problema es el dinero para traerlas jejeje entre estas esperamos poder concretar unas sorpresas pero tenemos en general ya un cartel casi cerrado de bandas pues gracias a ke ha crecido en difusión hay gente ke lo conoce en muchos países y de eso se trata de expandir este proyecto y ke brinque fronteras, en un futuro no lejano existe la posibilidad de trasladarlo a otro país para de este modo continuar creando puentes de difusión en otros países, y como dije antes crearemos una productora donde podamos apoyar a bandas a sacar su material darle difusión llevar a cabo giras, y continuar haciendo proyectos diferentes en pro de la comunidad no solo punk.

...bien kompa tienes toda la libertad de agregar lo ke kieras y desde ya gracias de corazón por tu aporte a la escena y komunidad punk internacional.

Promero ke nada pues gracias por el espacio, espero todo eso kepa en ti zine jejeje, ke bueno y me da mucho gusto ke mantengas ese proyecto vivo ke es el DEKADENCIA pues es uno de los zines ke me gustaba leer mucho ke se mantenga por muchos mas años!!!! Sepan compañerxs ke donde exista un gramo de injusticia el punk surgirá para luchar contra esta, y ke el punk va más allá de modismos y estéticas el punk es forma de vida consiente, pensante y activa no somos juguetes del sistema somos una piedra en el zapato de este y luchamos día a día por ser mejores personas en nuestro entorno y con nuestros cercanos,.

Vengan al PUNKYTUD 3 será algo increíble y si algo de lo ke aki no les gusta los invito a ke hagan algo diferente komo ya lo dije en el punk no hay manuales, ni recetas fáciles todo se desarrolla con trabajo duro, dejando de restar y por el contrario sumando gente a los proyectos colectivos.

VIVA COMUNIDAD PUNK INTERNACIONAL

HAZLO TU MISMO O MUERE, CREA, CONSTRUYE Y TRANSMITE LOS SABERES.

GRACIAS A TODA LA GENTE KE SOPORTA A ESTE LOKO Y KE ADEMAS SE INVOLUCRA EN LAS LOKURA……TODO ES COLECTIVO COOPERACION NO COMPETENCIA!!!!!!!

salud para todxs seguimos en el camino hacía adelante, nunca hacia atrás, GRACIAS a todxs lxs ke mantienen al punk con vida y luchando contra las injusticias, ser y estar por siempre LIBRES.

Loko México df

el HAROLD de valpo chile presente!!!

LORD FER y el LOKO!!!!

DESKARNADA

DANIEL F ex LEUZEMIA mitika banda punk del peru

SPIKE de ENEMIGO DEL ENEMIGO kosta rika

Voy a intentar hablar un poco sobre Fulltime y un poco sobre el Rotas Cadenas como me salga.
Se podría decir que fulltime como tal, nace pasado el verano del ’18, nos habíamos juntado 2 pibes, uno de ellos el actual bajista Juanfra, y yo con la idea de armar una bandita HC sxe, ensayamos un par de veces, probamos guitarrista y terminamos tocando con Naranjo, con el cual ellos ya tenían una banda, “Fulltime”. Asi empezamos a ensayar, salían canciones cortitas, rapidas y un poco desprolijas pero llenas de entusiasmo y amor, y fue tan buena la química entre lxs 4 que fusionamos ambos proyectos musicales en uno solo, manteniendo el nombre “fulltime”.
Hoy somos 3 de los 4 miembros originales, por cuestiones que no vienen al caso hubo que incorporar un nuevo baterista, y la banda queda con Juanfra en el bajo, Naranjo en la guitarra, Hans en la batería y yo cantando. Ahora las canciones son mas elaboradas, mas largas, fuimos encontrando un estilo personal, mas noventero, mas oscuro, y encontrándole un gusto superior con cada tema nuevo. Personalmente cada vez me va gustando más lo que hacemos, como conectamos como banda en los ensayos y en vivo, como vamos logrando disfrutarlo y a la vez tomarlo con compromiso y seriedad.
Cada vez que me siento a escribir me permito ir un poco más profundo en mi historia de vida, salieron letras que hablan de abuso, de adicciones, de resistir, de buscar el valor en unx mismx, entre otros temas muy personales. Mi mensaje no sé si lo puedo/quiero encasillar o rotular dentro del sxe o de los temas recurrentes del estilo, pero sí que hay algunas canciones que hablan sobre salir del infierno de la adicción, el infierno de la sociedad de consumo, etc. Hoy por hoy me parece más importante a mi en lo personal, mostrar compasión y solidaridad con quienes se encuentran sufriendo qué juzgar a quienes consumen y alardear con soberbia orgullo sobre mi estilo de vida, sinceramente repudio esa actitud con todo mi ser. No digo que esté bien o mal, simplemente que yo la repudio. Lo aclaro para no entrar en controversias y aclaro también que es una opinión personal.
Respecto a lo de ser vocalista mujer claro que es todo un poco más difícil que siendo hombre, pero no sé si más en este ambiente que en cualquier otro ámbito de la vida, aunque claramente viene liderado por hombres y siempre han sido gran mayoría de hombres, pero ser mujer no es fácil en ninguna arista de este sistema por mas progre o alternativa que sea. Hay que lidiar con el sexismo, el machismo explicito y los micromachismos, que lamentablemente son los más dolorosos porque generalmente vienen de personas en las que una confía y no se espera ciertas actitudes. Yo intento ser tolerante y comprensiva con quienes muestran al menos un poco de interés por deconstruirse, me reconozco a mi misma en ese proceso también y sé que la tarea no es fácil pero sí posible y que es posible juntxs. Pero tolerancia cero a la gilada, al golpeador, al abusador, misógino, homofóbicx y sexista.
Yo trato lo mejor que puedo ser consciente de la responsabilidad que conlleva tener un micrófono y poder ser escuchada, y estoy comprometida a qué mi mensaje en fulltime sea de liberación femenina, antimachista, antifascista y transmitir los valores en los que creo y que sostienen mi vida, usando mi historia personal, mis miedos, heridas y experiencias de vida como recurso para expresar ese mensaje, intentando que alguna piba o pibe pueda sentirse identificadx y entender que no está solx, que hay que hablar, hay que abrirse, ponerse en un lugar de valor, unirse a la lucha, porque al fin y al cabo existir es resistir, y a pesar de toda la mierda del mundo tenemos que seguir en pie y buscar los motivos para seguir peleando.
Volviendo a la banda como tal, estuvimos tocando bastante seguido en vivo aca en Mdp y también en BsAs y La Plata, ahora estamos en un parate porque estamos por grabar y recién a fin de Agosto volvemos a tener una seguidilla de 3 fechas, 24 de Agosto, 15 y 23 de Septiembre, esto es todo por ahora y quizás en Octubre con suerte volvamos a tocar para presentar el disco.
Paralelo a Fulltime nació el festival x la autogestión Rotas Cadenas, el 1er festi lo armamos en Pinamar el 20 de Abril de este año, 5 bandas de Mar del Plata y debut de Fulltime tal como lo conocemos ahora. Desde ese entonces se hicieron 3 festivales más, el 24 de Agosto será el 5to y el 23 de Septiembre el 6to.

El Rotas Cadenas surge de mi deseo de generar un espacio que sea superador al show de bandas en vivo pero sin caer en lo ultraideologico, un espacio donde se fomenta la autogestión no sólo desde lo organizativo sino brindando un lugar a aquellxs emprendedorxs locales que quieran ofrecer su producto en los eventos, sea comida, ropa, discos, cuadros, fanzines, etc. Tambien se caracteriza por distibucion gratuita de comida vegan, a veces pizza, a veces tortas, a veces ambas. Es algo que me da mucho gusto hacer, compartir alimentos, y acercarle el veganismo a las personas desde ese lugar me parece de lo mas amoroso, sinceramente pongo mucho corazón en eso.

En cuando a ideología el Rotas Cadenas es un espacio abiertamente antimachista y antifascista, sin bandera política, autogestivo, antipatria. Se intenta que el mensaje de las bandas que participan sea coherente con la ideología del festival, y digo “se intenta” porque es una tarea fina que a veces no ha salido del todo bien. Es una ciudad chica y hay mucho amiguismo y mucho de que no saben de que lado de la mecha están. He tenido que pasar por la situación de bajar a una banda a pocos días del evento porque me avisaron que una de sus letras hablaba explícitamente de pedofilia. No fue una experiencia agradable pero fue una gran experiencia personal de aprendizaje, siempre hay que revisar, consultar, investigar un poco si se quiere a lxs musicxs que vayan a participar, siempre se puede hilar un poco más fino.

Hasta ahora los festivales han salido de lujo, compartir en un espacio seguro con bandas que admirás, con bandas de amigxs, con bandas viejas, con bandas nuevas… no tiene precio. El ultimo Rotas Cadenas lo abrió Rancho Aparte, banda que amo casi tanto como a sus integrantxs, y al segundo tema me emocioné hasta las lagrimas porque sinceramente no podía creer lo que se estaba gestando, lo que se está gestando. Ese festival además de lxs Rancho y nosotrxs, tocaron Sotana, Agorafobia y una banda de China! Los Struggle Session. Fue una experiencia increíble compartir con esos 4 hermosos locos y poder recibirlos en mi casa, es para una historia aparte…

Mi idea es que el Rotas Cadenas pase del plano virtual al físico, buscar y generar un espacio autogestionado sin fines de lucro personal pero que se financie a si mismo con la venta de comida vegan y los recis, donde no solo toquen bandas sino que funcione como centro cultural solidario y merendero, entre otras ideas locas que ojala se puedan llevar a cabo con perseverancia, fé y lxs compañerxs adecuados. Pero todo esto también es para otra historia jajaja

Por ahora seguimos como nómades en la ciudad y la fecha de los dos próximos festivales es 24 de Agosto en el CC America Libre, compartiendo con Karl Peterson, Dosis de bsas, William Morris estrenando vocalista mujer y Diasol, y el Domingo 23 de Septiembre que vienen los Forsaken de Chile, Gab de la Vega de Italia, Rancho Aparte de Berisso y Hienas de Bsas, además de nosotrxs con Fulltime, para esa fecha aun no tenemos el lugar físico, pero esperemos pronto se manifieste y ya largar el evento en las redes. Estamos en un momento crítico en cuanto a la cultura como país y como ciudad creo que peor, cada vez son menos los lugares donde desarrollar este tipo de actividades desde este enfoque, los espacios habilitados priorizan el lucro comercial y llevan bandas tributo por sobre todo, el clásico lugar del under marplatense no se aleja mucho de eso tampoco, ya le han vaciado de corazón y es un lugar frio donde simplemente tocan bandas, que además puedan garantizar de alguna manera la redituabilidad del evento o directamente paguen por el espacio.

Por eso resistimos, para devolverle el corazón.

Por eso canto y por eso existo. Y como existo, resisto. Como puedo, pero lo hago, pese a quien le pese.

kizas haya ke decir ke hay un antes y un despues?desde el principio konozko a esta gente dando vida a esta banda ke me parecio hermosa en todos los sentidos,pero bueno,la miserias humanas o las ekivokadas formas de relacionarnos llevan a ke las kosas lindas duren poko,las malas vibras y energias o ignorancia kasi siempre ganan..para batallar hay ke estar prepradxs,si keremos salir al kamino de la vida tambien,fulltime tenia ke estar en este punkzineGRACIAS!! Dekadencia G.

ANTI MACHISTA
Digo basta de tragarme esta mierda
estoy harta de tu postura kareta
kuanto falta para ke explote la mecha
y kede en evidencia kien vos sos
aka no tenes kabida
vos no sos de esta movida
somos anti machismo
anti golpeador
anti misoginia
anti abusador

UNA KANCION DE AMOR:Komo poder hacerte entender ke tu bronka te nubla,no te deja ver toda tu agresion,todas tus mentiras por no soportar ke kisiera ser mia,yo no te menti,nunka te engañe,siempre supiste komo esto iba a ser,otra vez kai,yo en vos konfie y me fallaste,te di mi amor y me traicionaste,a pesar de todo,sigo adelante,porke aunke kisiste,no me derrotaste,dejame ser,yo no te debo nada,te agradezko todo pero ya no kiero nada Posesisvo y patriarkal Posesivo y patriarkal,Tu koncepto del amor es posesivo y patriarkal,espero ke tu ego te permita kambiar.Te vas a arrepentir de las mentiras ke dijiste de la konfianza ke se fue y los amigos ke perdiste por no tolerar la frustracion de no entender ke yo puedo ser libre y no kiero ser tu rehen dejame ser,yo not e debo nada te agradezko todo pero ya no kiero nada Posesivo y patriarkal Patriarkal posesivo y patriarkal!!!

RENDIRSE PARA GANAR
esa basura te tiene todo atrapado,admiti,ya no podes manejarlo,keres disimular,intentar engañarnos,decir ke disfrutas de estar en ese mambo,pero tus ojos reflejan vacio en tu mirada hay angustia klavada.Aunke intentas aparentar puedo verte ke bien no estas,se ke la tarea parece dificil,pero te prometo ke vas a salir,Yo no te hablo de puro chamuyo,estuve en el infierno,pero me pude ir.Rekuerdo tu kara sonriente,pero eso kedo en el pasado,tenes ke admitirlo amigo,eso te tiene enganchado,en esta batalla rendirse es ganar,alguien te puede ayudar vas a poder safar...

https://www.facebook.com/XFull-TimeX

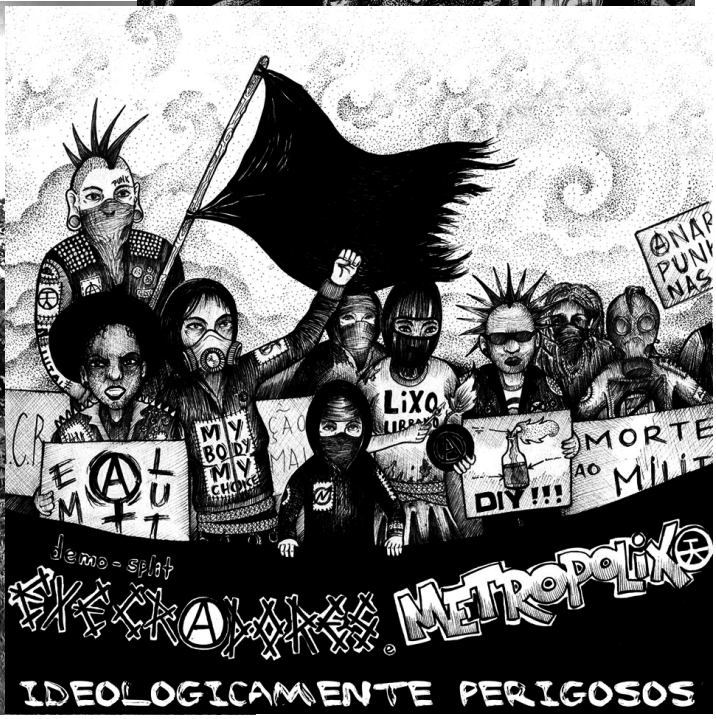
MARINA KNUP

ve hacia alla y siente...

por Marina Knup /marina.knup@riseup.net

Algo muy fuerte en la movida punk son las redes de kontakto e interkambio.Sea por medio de kartas,hoy menos usadas ke antes, o por medio de redes sociales aktuales,siempre se dieron esos interkambios entre punks de todas partes del mundo ke interkambian ideas,materiales y ediciones DIY (hazlo tu mismo)ke fortalecen amistades y lazos de solidaridad internacional entre tantas otras kosas.Y esa redke se va kreando por el mundo para muchos aparte de generar relaciones personales,krea grupos y projektos kolektivos ke traspasan las fronteras,kon un potencial inmenso en muchjos sentidos.En medio de eso,bandas,kolektivos e individuos participan de aktividades en otras ciudades,estados o paises,las personas atraviesan el mundo konociendo las escenas de otras partes,las realidades de otras partes,el kontexto punk e otras partes,se organizan aktividades solidarias a grupos ke necesitan apoyo o lugares marginados o alejados de todo,festivales o tours de bandas,publikaciones y asi.En la escena punk siempre paso esto de movidas de bandas de otras partes por nuestras ciudades,muchas veces dando lugar y muchas veces sin konocerlas,a veces un dia o dos o hasta dos meses donde se dan las relaciones de interkmabio de ideas,materiales,realidades,sentimientos y alguans veces tambien konfliktos.Por mucho tiempo para mi siempre fue dificil poder viajar,ekonomikamente dificl,realmente no es facil viajar,pero hace 10 a os komence a viajar por brasil para ver kompas de otras ciudades,konocer en persona sus movidas,konspirar aktividades kolektivas,komo tambien tatuar gente por el kamino para ke pudiera viajar,hacer eso posible.komence a ver ke eso era posible,poder viajar y konocer gente,sin tener dinero,kon mi material de tatuajes y tatuar en el kamino asi poder llegar a otros lugares,kon fanzines,libros ke edito para kompartir en mi ekipaje para interkambiarlo kon kienes me iba relacionando,komo tambien viendo kon ke me enkontraria mas adelante.Hace algun tiempo komence a intensifikar esos viajes kada vez mas ,a lugares mas distantes,atravesando oceanos.Fue posible entrevistar a muchos kompas,muchas kompas para un dokumental sobre el anarcopunk de los 90 ke estoy terminando,kontando kon el apoyo inkondicional de las personas en kada ciudad,se pudo organizar aktivides ,poder ayudar y participar en muchas otras,interkambiar materiales,krear konexiones,dar y partcipar de talleres,konocer personas ke hoy son escensiales para mi vida,konocer okupaciones,centros sociales y experiencias de libertad,konocer los trabajos kolektivos por sus luchas y konspirar muchas otras kon esas personas kolektivamente,el viajar te kambia,te energiza,te empodera,el viajar krea o genera nuegos grados de autnomia.En kuanto uno/a mas viaja o konoce la ruta mas

perceptible se torna.Salir de donde una nacio y krecio rumbo a otras realidades a otros kontextos donde komenzas a konocer lo diverso,lo diferente y aprender kon eso,komo tambien aprender a si mismo su kontexto,del lugar desde donde una viene,son chokes kulturales de realidades,kien hace ke vos komprendas kien sos,de donde venis hacia donde vas y por ke,ke hay ke komprender kon lo sojos y los sentidos ciertas dinamikas sociales.En medio de todo esto estan las personas ke vas konociendo y reeviendo el kamino kon las kuales vas fortifikando y konstruyendo relaciones,ke poko a poko se va transformando en una familia extendida por el mundo,kreando lazos de solidaridad, apoyo y amistad.Y hablando desde lo punk konocer otras realidades punks ke generan en otras partes del mundo,ke vamos konstruyendo y kreando formas similares de rebeldia y subversion kon propuestas similares de kambios kon visiones del mundo parecidas y al mismo tiempo enkontrando realidades kon sus propias karakteristikas partikulares,eso hace ke kada escena punk tenga sus propias kuestiones especifikas,sus distintas formas de lidiar kon problemas y sus soluciones.La escena punk en europa es muy diferente a la escena punk latinoamerikana ke es muy diferente a la de afrika y asi en adelante.kada una tiene sus propias karakteristikas,problemas,diferencias y se hace visible en kuanto a lo historiko,ekonomiko,kultural,el mismo klima kambia a las personas en las formas de ver el mundo y lidian kon eso.Ir y ver todo eso en persona,muchas veces vemos fotos o leemos lo kual nos genera expektativas o idealizaciones o kosas pre kreadas o romantizadas y kuando llegamos,vemos ke todo es diferente a lo ke pensabamos.Muchas kosas no son tan bonitas komo pensabamos desde lejos,pero tambien muchas ksoas inkreibles ke sin kerer konocimos por ir ahi...Bueno..**VE HACIA ALLA Y SIENTE**...diria un fanzine ke cirkulo tiempo atras en brasil.



en el proximo DEKADENCIA tendremos una nota a RANCHO APARTE,esto es de su primer produkcion...si komo veran estoy en la tapa,ja!!,fue una linda propuesta y la pasamos muy bien,ese perro tiene una historia ke ya la kontare en el proximo dekadencia,desde ya esto de salir ahi fotografiado nada tiene ke ver ni kon yoismo ni egocentrismos y esas mierdas,esto es amor puro komo tambien kompañerismos,buena vibra y mucho respeto mutuo,kuando era mas chiko intente acerkarme a supuestos punks para hacer notas o sakar fotos y cero onda,bien,hay ke reinvindikar el hacer notas o sakar fotos de repente sin fijarse en popularidades o zines de renombre o bandas de renombre y ke a pibes o pibas ke recien arrankan o se acerkan a este mundo punk los rechacen por no ser parte DE o del grupo de amig@s o todas esas mierdas,no,estamos para kompartir,para difundiry sin olvidar AGITAR!!!!MENTES Y KORAZONES!!!,ESKUCHEN Y VAYAN A VER A RANCHO APARTE!!(no se si me entende?).Ya saben nota a esta lindo grupo de gente muy pronto.....

“Si eres mujer y te atreves a mirar dentro de ti, eres bruja”

Después de dos años en Doce Miradas ya digo sin complejos, alto y claro, que soy feminista. Segura de que con ello hago justicia a todas las mujeres que han luchado desde hace tanto tiempo por nuestro reconocimiento como iguales, con derechos y oportunidades que conquistar.

Y cuando digo tanto tiempo, digo mucho, mucho tiempo. Aunque los señores que han escrito y divulgado nuestra historia nos hayan querido despistar cuando han contado a su manera y en su propio interés.

¿Qué sabemos de las brujas? A mí siempre me han fascinado. Incluso cuando no sabía que era feminista ☺ Ellas, precisamente, fueron las pioneras; las hermanas que dieron sentido al concepto sororidad, que tanto utilizamos hoy. La historia oculta de la liberación de las mujeres dio comienzo con las brujas, primeras en rebelarse contra la opresión y la sumisión pretendida por los hombres y el control sobre sus cuerpos y su sexualidad.

Pagaron cara la osadía, porque la respuesta a su empoderamiento se tradujo en persecución de millones de mujeres inocentes acusadas de brujería; un estigma que las señalaba peligrosamente por cometer acciones –herejías- que iban desde volar por los aires o provocar tormentas quitándose las medias, hasta amamantar sapos, fabricar ungüentos con entrañas de recién nacido, pasar por el ojo de una cerradura o copular con el demonio.

Por estos hechos, las sumergieron en aceite hirviendo, les arrancaron los pechos o las quemaron vivas. La gran mayoría eran sanadoras al margen de la fe religiosa, curanderas, acusadas de ejercer su sexualidad sin fines reproductivos, de estar organizadas y de poseer conocimientos médicos y ginecológicos.El poder combatió con furia las diferentes herejías de estas rebeldes e inició así una contrarrevolución, que se tradujo en la expulsión de las mujeres de los espacios públicos y la consideración de que representaban un peligro para el nuevo orden social. Las consecuencias de esta misoginia manifiesta supusieron la degradación de las mujeres, su “domesticación”, la redefinición de conceptos como masculinidad y feminidad y un ataque brutal a la autoestima de las mujeres.

La quema de brujas fue el feminicidio institucionalizado más grande de la historia. Este lamentable y largo episodio tuvo una gran importancia a la hora de entender el papel de la mujer en la sociedad actual. Las brujas fueron mujeres que dieron un paso al frente por su liberación, alejándose del modelo establecido y desafiando la estructura de poder patriarcal.

Aquellas valientes aportaron, además de su coraje, un valor incalculable al feminismo: la hermandad; la convicción de que para ser fuertes es necesario tejer redes con otras mujeres. Ése es el secreto para resistir y avanzar. Las brujas eran poderosas, transgresoras, dueñas de su vida y creencias; buscaban la sabiduría dentro de sí mismas y la compartían con sus hermanas.

Aunque la definición de bruja lleva, aún hoy, incorporado el estigma de “mala mujer”, somos muchas las mujeres que reivindicamos la trascendencia de las brujas y su determinación en la lucha por el cambio social.

Recuperar a las brujas

Contra la extendida creencia de que la caza de brujas tuvo lugar en la Edad Media, lo cierto es que ésta se produjo fundamentalmente durante los siglos XVI y XVII, mientras se asienta el capitalismo y da comienzo la Edad Moderna. En la represión orquestada por el nuevo sistema económico capitalista y patriarcal participaron activamente la Iglesia y los poderes civiles. Silvia Federici, escritora y activista feminista, afirma en su libro “Calibán y la bruja”, que la caza de brujas fue un elemento fundacional del capitalismo que supuso el nacimiento de la mujer sumisa. El cambio de modelo social y económico impuso la división sexual del trabajo y, con ello, una concepción devaluada de la posición social de las mujeres, ahora en subordinación al hombre.

En la pretensión cómplice de Iglesia y Estado de contener la fuerza de las mujeres unidas, la persecución, tortura y ejecución de millones de mujeres fue minimizada en el relato de la historia y recogida como algo folclórico, producto de la ignorancia y de

Muy pronto prendió la mecha de las guerrillas feministas en otras ciudades americanas convirtiéndose en uno de los ejemplos más fascinantes del activismo de los años 70, por la radicalidad de sus acciones provocadoras, combativas y sobrecogedoras. “Radical” proviene del latín y significa “perteneciente o relativo a la raíz”. El objetivo del movimiento radical feminista es ir a la raíz misma de la opresión y contribuir a visibilizar muchos problemas de las mujeres que, a finales de los años 60, se consideraban privados, personales o naturales: el derecho al aborto, al placer y la diversidad sexual, la información sobre anticoncepción o la violencia machista.

La feminista Robin Morgan creó, también en el 68, Bruja. Un grupo que utilizaba público de teatro de calle para llamar la atención sobre el sexismo. Fue Morgan quien acuño el término herstory para reinterpretar el significado de la palabra historia y dar nombre a una nueva historia escrita desde una perspectiva feminista.

Las brujas en nuestros días

Las W.I.T.C.H. son precursoras de las Guerrilla Girls, las Femen o las Pussy Riot. Estas células posteriores asumieron su estrategia de subversión sirviéndose también de conjuros y hechizos mágicos, el arte feminista y la acción directa.

Las Guerrilla Girls (Nueva York, 1985) expandieron su activismo a lo largo de los años a la industria del cine, la cultura popular y la corrupción en el mundo del arte. Denunciaron con posters en las calles de Nueva York el desequilibrio de género y racial de los artistas representados en galerías y museos. Las integrantes del grupo originario siempre llevaban máscara de gorila. Se distinguieron por su ejercicio del feminismo en clave de humor descarado y divertido.Las Femen (Kiev (Ucrania), 2008) son un grupo de protesta cuyas activistas realizan acciones con el torso descubierto y garabateado con denuncias o consignas. Atacan a las dictaduras, a la Iglesia, la prostitución y la trata, y enarbolan la bandera de la desobediencia civil para encararse frente a las leyes que consideran injustas.

La mayoría de sus acciones terminan con detenciones policiales. No siempre son comprendidas y a menudo reciben reprobación social por su osadía e irreverencia. Pero, desde mi punto de vista, es justo reconocer a las Femen su valentía por la forma en la que se exponen para dar visibilidad a reivindicaciones feministas; independientemente de que se pueda estar más o menos de acuerdo con las formas, los lugares o las denuncias que visibilizan utilizando sus cuerpos como pancartas.

El programa En la Caja, de Cuatro, dedicó uno de sus capítulos, el pasado mes de septiembre, a poner al publicista Risto Mejide -crítico y polémico donde los haya- frente al ejército de jóvenes mujeres de Femen en España. Sin duda, una oportunidad para forjarse una opinión, buena o mala, pero fundamentada, tras el acercamiento a sus protagonistas y al propio movimiento Femen.

En el mismo año 2008, un colectivo feminista madrileño organizó un aquelarre en la noche de San Juan, inspirándose en las acciones de las hermanas W.I.T.C.H. Se hicieron llamar El Grito de las Brujas y llevaron a cabo un ritual en torno a la hoguera para que “arda el heteropatriarcado”:

“Por el poder que nos hemos auto conferido, invocamos a todas nuestras hermanas brujas, las primeras guerrilleras y luchadoras de la resistencia, a través de todos los tiempos y reivindicamos: la sabiduría femenina, la maldad femenina, la fealdad, la rareza, la extravagancia, el bizarrismo, la hipertrofia y la multiformidad (…) Reivindicamos nuestro derecho a quemarlo todo, a crearlo todo, a ser las mujeres que nos dé la gana, a inventarnos y reinventarnos una y otra vez. Reivindicamos nuestro derecho a no sentir miedo, a provocar miedo, a subvertir, transgredir, desordenar, desbaratar. Reivindicamos nuestro derecho a desobedecer. Reivindicamos nuestro derecho a equivocarnos, a garabatear nuestro deseo cómo y las veces que nos dé la gana (…) Reivindicamos ser antipáticas, el ser amorosas, ser duras como las piedras o blandas como los mocos, firmes como una verga erecta, suaves y resbaladizas como la sangre menstrual. Porque la brujería es rebelión, porque la brujería es poder, porque la brujería es nuestra historia. ¡Porque brujas somos todas!”.

Las activistas del grupo punk ruso Pussy Riot pasaron en prisión casi dos años, por escenificar en febrero de 2012 una plegaria punk en la catedral de Cristo Salvador de Moscú, en la que rezaban a la Virgen María para que echara a Putin del Kremlin. Comparten con las W.I.T.C.H. el uso del disfraz, las performances y la importancia ritual de la palabra. Como las brujas, las Pussy Riot reivindican una feminidad fuerte, porque una cosa es ser femenina y otra ser feminista, sin que sea incompatible una cosa con la otra.

Hace un par de años, en 2013, surgió en Brooklyn, Moon Church; colectivo que bebe también de las W.I.T.C.H. en la concepción de la hermandad como marco imprescindible para el encuentro con otras mujeres, la vulnerabilidad, la sanación colectiva y el empoderamiento femenino. El grupo creció con rapidez y hoy en día se encuentra también en Los Ángeles.

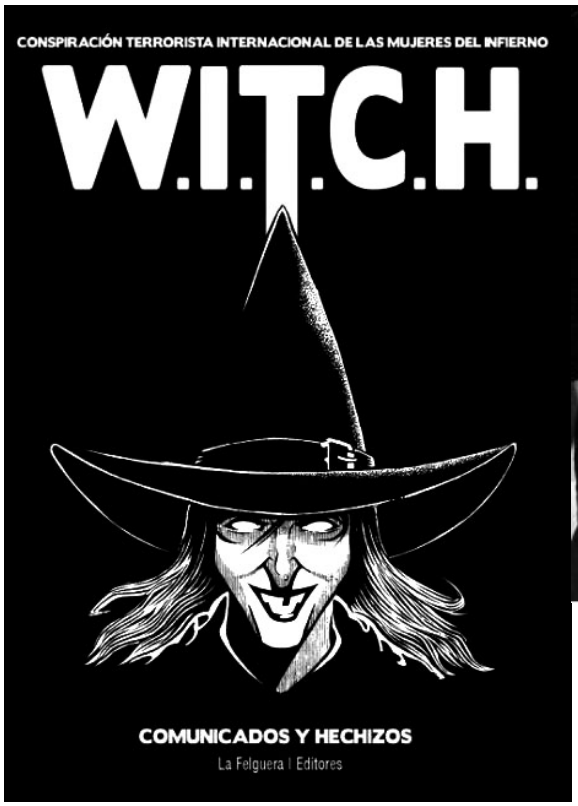
“Si eres mujer y te atreves a mirar dentro de ti, eres bruja”

Esta frase puede encontrarse en un manifiesto de las W.I.T.C.H. que invita a todo tipo de mujeres a unirse al movimiento. Comparto este enunciado y animo a esa mirada hacia el interior de nosotras mismas que nos permita descubrir nuestra esencia bruja: rebelde, libre, poderosa.

Me siento en deuda con todas aquellas pioneras del movimiento feminista; mi compromiso por la igualdad vuela en escoba y se crece en el encuentro con otras.

Hay una bruja en mí y la reivindico. Estoy agradecida a mis hermanas, a todas. También a aquellas con las que no comparto formas ni lenguaje y, a veces, ni siquiera mensaje. Las admiro por su determinación y valentía; porque se alzaron –y se alzan- contra quienes no quisieron mirarlas en toda su potencialidad y -por qué no- en toda su magia; porque supieron ver la fuerza en la suma de mujeres que comparten historia, objetivos y destino.

"¡Pasa la palabra, hermana!" Macarena Domaica



NO SOMOS BITCH SOMOS WITCH PASA LA PALABRA HERMANA WITCH PASA LA PALABRA HERMANA WITCH PASA LA PALABRA HERMANA WITCH PASA LA PALABRA HERMANA WITCH PASA LA PALABRA HERMANA WITCH PASA LA PASA LA PALABRA HERMANA WITCH WITCH WITCH WITCH

WITCH, somos todas las mujeres. Es el teatro, la revolución, la magia, el miedo, la felicidad, el encanto. Es la consciencia de que las brujas fueron las primeras combatientes y guerrilleras contra la opresión, en particular la opresión de las mujeres a lo largo de los siglos.

Las brujas siempre fueron mujeres sin miedo de existir, de ser valientes, agresivas, inteligentes, inconformes, curiosas, independientes, liberadas sexualmente, revolucionarías (tal vez eso explica porque nueve millones de ellas fueran quemadas). Las brujas fueron las primeras en practicar el control de los nacimientos y el aborto, las primeras alquimistas (¡transformar piedra en oro, es muy peligro para el capitalismo!), ellas no se quedaron de rodillas frente a ningún hombre, eran sobrevivientes de la más antigua cultura, antes que la represión espiritual, económica, sexual, mortal de la sociedad fálica, imperialista, fuera severa, destruyendo las sociedades humanas y la naturaleza.

Witch vive en cada mujer. Es la parte libre de cada una de nosotras, bajo las sonrisas tímidas, la aprobación de la absurda dominación masculina, el maquillaje o la ropa asfixiante para la piel que nuestra sociedad enferma nos exige llevar.

No puedes simular ser BRUJA ¡porque eres mujer y con sólo mirar dentro de tí ya sabes que eres BRUJA!

Construye tus propias reglas, se libre y rebelde; forma tu propio círculo de hermanas y construye tus utopías. Los enemigos: todo lo que es represivo, autoritario, machista. Las armas: el teatro, la sátira, la poesía, la música, los esténciles, las pegatinas, la escoba, las pistolas, las muñecas vudú. Toda la magnífica imaginación sin límites, porque tu poder radica en que eres mujer, y se fortalece trabajando con las otras hermanas.

¡Eres bruja siendo mujer insumisa, furiosa, feliz e inmortal!

en akellos tiempos de interkambio de kartas en esos sobres de papel madera, nos hicimos muy amig@s,esas konexio nes punks,ke hermoso!!,vos kantabas en MOMIDO 7 y vivian en la okupa cion AK-47 alla en dusserdolf ale mania,me hicistes konocer a los TEST DEPARTMENT,guauuu, zarpado,todavia tengo el kct kon tu kollage de tapa,y el kct de tu banda y los ep y un kompila do mas otro junto a los franceses SS20,las kartas ke nos eskribiamos,los dibujos ke nos enviabamos ja,ja,ja!!!,la nota ke te hice para un DEKADENCIA HUMANA...el tiempo no no nos espera,deskanza en paz HERMANA PUNK.....

adekadencia@gmail.com eskriban,envien notas,reportes o interkambios punkytud!!!